



### **Chloë Richard-Desoubeaux - Violon**

Chloë Richard-Desoubeaux a débuté le violon à l'âge de sept ans, effectuant ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen (classes de Marianne Behrendt-Fournier, Marina Chiche, Isabelle Perez et Jasmine Eudeline), puis au CRR de Rueil-Malmaison (classe de Guy Comentale) et enfin au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (classe de Véronique Bohn).

Après avoir atteint le Cycle Spécialisé en violon " moderne ", elle se tourne vers le violon baroque qu'elle étudie avec Hélène Houzel au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93), où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.) de Musique Ancienne avec mention Très Bien en juin 2013. En juin 2014, elle est reçue au CRR de Versailles, dans le cadre du parcours « Licence-Musique, interprétation et patrimoine ».

Depuis 2009 elle étudie également la flûte à bec, d'abord auprès d'Elsa Franck puis de Françoise Defours.

En parallèle à son cursus instrumental, Chloë Richard-Desoubeaux est titulaire d'un D.E.M. d'Histoire de la Musique, qu'elle a obtenu avec les félicitations du jury au CRR de Caen, avant de poursuivre dans le domaine de la musicologie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans les classes de Bruno Ducol, Sylvie Pébrier, Florence Badol- Bertrand et Isabelle Ragnard. En juin 2014, elle est admise en cycle supérieur d'Histoire de la Musique au CNSMDP dans la classe de Rémy Campos.

Depuis 2007, elle participe à de nombreux concerts en France et dans les DOM-TOM (Île de la Réunion), mais également à l'étranger (Taïwan), avec différents orchestres et chœurs. En 2010 et 2011, elle se produit aux côtés de la concertiste Marie Cantagrill dans le *Concerto pour deux violons* de J.S. Bach.

Depuis Septembre 2013, elle est professeur de violon et d'éveil musical à l'Institut de Culture Musicale.



### **Gaby Delfiner - Clavecin**

Dans son parcours artistique, Gaby Delfiner est fortement influencée par ses débuts musicaux au violon qu'elle a pratiqué durant sept ans, ainsi que par la musique et la danse d'Europe centrale où elle a passé toute son enfance.

Après un Prix d'Histoire de la Musique du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), elle décide de se consacrer au clavecin qu'elle étudie avec Gordon Murray (professeur à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne/Autriche), Françoise Lengellé (ex-professeur au CNSMD de Lyon), tout en suivant des stages avec Kenneth Gilbert. Par la suite, elle se spécialise auprès de Jos Van Immerseel au Koninklijk

Vlaams Muziekconservatorium d'Anvers/Belgique.

Gaby Delfiner se produit au sein des ensembles qu'elle a (co-)fondés : « La Romanesca » (avec Dominique Moaty, soprano et Sylvia Abramowicz, viole de gambe) et « Les Folies Baroques » (avec Sophie Marin-Degor, soprano, Thierry Grégoire, haute-contre), tout en collaborant avec d'autres ensembles lors de productions plus importantes comme par exemple autour des Cantates de Bach, mais aussi de l'*Armide* de Lully, *Didon et Enée* de Purcell...

Sa curiosité et son ouverture d'esprit l'amènent à s'intéresser à l'interaction entre le monde économique et artistique. C'est ainsi qu'elle suit des études à l'Université Paris-Dauphine où elle obtient un Diplôme de Management. Gaby Delfiner occupe ensuite des fonctions de responsabilité dans des structures artistiques prestigieuses (Opéra de Bordeaux...), et des fonctions de direction dans des structures de développement culturel (ADDAM 54, ADDMC 52), dans un établissement d'enseignement supérieur (CEFEDM Aquitaine), ainsi que dans une formation artistique (Ensemble William Byrd).

Mais la musique demeurant son domaine naturel d'expression, elle revient de façon durable vers le clavecin et se perfectionne actuellement auprès de Pierre Cazes.