CONCERT

Durée : 1h15 sans entracte

“Bestiaire musical”

Œuvres de H.I.F. von Biber, J.H. Schmeltzer, J.J. Walther, F. Couperin, J.P. Rameau, L.C. Daquin, N. Chédeville, G. Tartini

Les Ondes Galantes

Clavecin : **Adèle Gornet**

Violon baroque et flûte à bec : **Chloë Richard-Desoubeaux**

Réalisation des ombres chinoises : **Pierre-Yves Piriou**

Tournée Normande du 29 juillet au 7 août 2017

Bénouville : Samedi 29 juillet à 20h30, Eglise

Brucheville : Dimanche 30 juillet à 20h30, Eglise

Mandeville-en-Bessin : Mardi 1er août à 20h30, Eglise

Bréhal : Mercredi 2 août à 20h30, Chapelle Saint Martin

Crépon : Vendredi 4 août à 18h30, Eglise

Sainte-Mère-Eglise : Samedi 5 août à 20h30, Eglise

Juaye-Mondaye : Dimanche 6 août à 16h, Abbaye Saint-Martin de Mondaye

Réville : Lundi 7 août à 20h30, Eglise

Ne pas jeter sur la voie publique

De tous temps, les animaux ont fasciné et inspiré les hommes. Il n'est qu'à voir la place prépondérante qu'ils prennent dans les mythologies égyptienne ou gréco-romaine par exemple, où les dieux sont tantôt zoomorphes, tantôt anthropomorphes, se transformant en animaux pour mieux intégrer le monde des hommes. En littérature, également, on retrouve, aussi loin qu'on remonte dans le temps, des histoires, des contes et des légendes peuplées d'animaux fabuleux, du *Roman de Renart* (XIIe et XIIIe siècles) au *Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling (1894). Les arts ne sont pas en reste et la musique, notamment, s'inspire bien souvent de l'harmonie acoustique de la nature. Ainsi, il n'est pas rare d'entendre une flûte imiter un volatile et, depuis le Moyen-Âge, on trouve pléthore de bestiaires musicaux : du *Chant des oiseaux* de Clément Janequin (1537) au *Catalogue d'oiseaux* d'Olivier Messiaen (1956-1958) en passant par *Le carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns (1886) ou encore *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev (1936).

A l'époque baroque (XVII^{e} et XVIII^{e} siècles), deux genres, l'un littéraire, l'autre musical, se réfèrent au monde animal :

La fable, court récit en vers ou en prose avec lequel on se familiarise dès le plus jeune âge, met le plus souvent en scène des animaux personnifiés dans le but de donner au lecteur une leçon de vie de manière plaisante.

En musique, **le style représentatif** cherche à imiter les chants des animaux et les bruits de la nature et s'apparente à une véritable peinture musicale. Particulièrement usité en Allemagne et en Italie, ce type d'écriture musicale est porté à son apogée par AntonioVivaldi avec sa célèbre suite de quatre concertos intitulée *Les Quatre saisons* (1724). En France, on le retrouve dans des « pièces de caractère » qui peuvent également dépeindre des sentiments ou des personnes, notamment chez François Couperin.

Alors que se généralise aujourd'hui la prise de conscience de l'urgence écologique et de la nécessité de renforcer la protection animale, il nous tient à cœur de célébrer par ce programme les êtres qui vivent autour de nous et partagent, pour certains, notre quotidien.

Les Ondes Galantes est un ensemble de musique baroque. Il a pour vocation de faire partager la passion de ses membres pour le répertoire baroque (de la fin du XVIe siècle jusqu'au milieu du XVIIIe siècle) à un public le plus large possible. Dans un souci d'apporter un éclairage pertinent sur les spécificités des pièces interprétées lors de ses concerts, l'ensemble attache une grande importance à les replacer dans leur contexte historique par le biais de recherches et par le jeu sur copies d'instruments d'époque. La transmission étant au cœur de sa démarche artistique, l'ensemble veille aussi à apporter des clés d'écoute à ses auditeurs lors de ses représentations.

Remerciements :

aux équipes municipales de Bénouville, Brucheville, Crépo, et Mandeville-en-Bessin ; à Christian Nisse, président de l'association ADTLB ; à l'Association Culturelle de Réville ainsi qu'au frère Maximilien (Juaye Mondaye), au père Corbin (Bréhal) et au père Seigneur (Sainte-Mère-Eglise et Brucheville) pour leur accueil.

Ne pas jeter sur la voie publique

PROGRAMME

Jean-Ferry REBEL (1666-1747), « Les Cloches », extrait de la *Troisième suite* des *Pièces pour le violon et la basse continue*, 1705

Jean-Pierre Claris DE FLORIAN (1755-1794), *La Fable et la Vérité*

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772), « Le Coucou », extrait de la *Troisième suite* du *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, 1735

Jean DE LA FONTAINE (1621-1695), *Le Corbeau et le Renard*

Johann Heinrich SCHMELTZER (v. 1623-1680), *Sonata Cu Cu* pour violon et basse continue

Jean-Pierre Claris DE FLORIAN, *Le Rossignol et le Prince*

Johann Jacob WALTHER (1650-1717), *Lento Harpeggiante e Rossignnolo*, sonate XXII extraite du recueil *Hortus Chelicus*, 1688

Prélude – Allemande – Rossignol – Sarabande – Variation – Gigue – Rossignol – Finale

Jean-Pierre Claris DE FLORIAN, *La Carpe et les Carpillons*

Nicolas CHEDEVILLE (1705-1782), « La Rivière d'hier », extraite de la *Sixième sonate* du troisième recueil des *Amusements champêtres*, 1729

Johann Jacob WALTHER, *Scherzo d'Augelli con il Cuccu*, sonate XV extraite du recueil *Hortus Chelicus*, 1688

Jean DE LA FONTAINE, *Les Deux Pigeons*

Jean-Philippe RAMEAU, *Le Rappel des oiseaux*, extrait de la *Première suite* du *Deuxième livre de pièces de clavecin*, 1724

Heinrich Ignaz Franz VON BIBER (1644-1704), *Sonata representativa*, 1669

Allegro – Le Rossignol – Le Coucou – La Grenouille – Adagio – Allegro/La Poule et Le Coq – Presto – La Caille – Le Chat – Marche des Mousquetaires – Allemande

Jean DE LA FONTAINE, *La Perdrix et les Coqs*

François COUPERIN (1668-1733), *Les Fastes de la grande et ancienne ménestrandise* (extraits), *Deuxième livre de clavecin*, *Onzième Ordre*, 1716

Troisième acte : Les Jongleurs, Sauteurs ; et Saltimbanques : avec les Ours, et les Singes

Cinquième acte : Désordre, et déroute de toute la troupe : causés par les Yvrognes, les Singes, et les Ours

Jean DE LA FONTAINE, *La Cigale et la Fourmi*

Giuseppe TARTINI (1692-1770), *Sonate Pastorale*, 1734

Grave – Allegro – Largo/Presto/Largo/Presto/Andante

Ne pas jeter sur la voie publique

Chloë RICHARD-DESOUBEAUX commence son parcours d'instrumentiste avec le violon « classique » au CRR de Caen. Elle désire ensuite explorer d'autres sonorités et s'ouvre à la pratique du violon baroque. Après obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales, elle suit l'enseignement de Patrick Bismuth au Conservatoire de Paris, où elle obtient son prix de Perfectionnement en 2016. Ses recherches sonores l'amènent également à l'étude d'instruments tels que la vièle à archet et le rebec ou encore de la flûte à bec, lui permettant ainsi d'élargir sa palette de timbres.

Chloë joue dans diverses formations orchestrales, interprétant des grandes œuvres du répertoire comme la *Passion Selon St Jean* de J.S. Bach, sous la direction de Philippe Pierlot, ou le *Double concerto pour violon* du même auteur, dans lequel elle se produit en soliste. En 2013, elle créé l'*Ensemble Connexions*, qui devient *Les Ondes Galantes* en 2015, au sein duquel elle joue régulièrement à Paris et en Normandie.

Parallèlement à sa pratique instrumentale, Chloë étudie la musicologie au Conservatoire Supérieur de Paris où elle obtient son prix d'Histoire de la Musique mention très bien en 2017. Elle y mène des recherches sur les musiques traditionnelles de Normandie ainsi que sur l'activité musicale dans les camps d'internement pendant la Seconde guerre mondiale, travail qu'elle présente lors de deux colloques internationaux à Londres (2015) et à Montréal (2016). Dans le cadre de la classe des Métiers de la Culture, elle anime des ateliers de médiation musicale auprès de publics divers à la Philharmonie de Paris et rédige des notes de programme pour l'Opéra-Orchestre National de Montpellier, la Philharmonie et le Conservatoire Supérieur de Paris.

Enfin, ayant été professeur de violon auprès de plusieurs débutants, elle place la pédagogie au cœur de ses préoccupations et souhaite pouvoir poursuivre une activité d'enseignement musical.

Après l'obtention d'un DEM de clavecin et de basse continue au CRD de Bobigny dans la classe d'Isabelle Sauveur, **Adèle GORNET** intègre la classe de perfectionnement de Blandine Rannou au CRR de Versailles. En 2016, elle obtient son DNSPM mention très bien au CNSM de Paris dans la classe de clavecin d'Olivier Baumont et de basse continue de Blandine Rannou. Au cours d'académie, elle a reçu les conseils de Pierre Hantaï, Françoise Lengellé, Bertrand Cuiller et Maud Gratton.

Particulièrement intéressée par la musique d'ensemble, elle a l'occasion de se produire dans diverses formations, à Notre-Dame de Paris, à l'Oratoire du Louvre, à l'Église évangélique Allemande de Paris, au Musée de la Musique de Paris, sous la direction de Philippe Pierlot, Henri Chalet, Fabien Aubé, Olivier Schneebeli ou encore Fabien Armengaud.

Adèle complète sa formation instrumentale par des études théoriques, d'abord en analyse avec Charlotte Ginot au CRD de Bobigny, puis au CNSM de Paris, dans le Cycle supérieur de musicologie où elle obtient son prix d'analyse supérieure dans la classe de Claude Abromont en 2016 et suit la classe d'esthétique de Christian Accaoui.

Particulièrement intéressée par la pédagogie et la transmission au public, elle suit une formation en médiation musicale. Depuis, elle anime des ateliers de médiation pour la Philharmonie de Paris, écrit des notes de programme et est conférencière au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. En 2014, elle fonde avec Coline Feler l'association L'Attrape-note, visant à développer divers projets de médiation musicale.

Les Ondes Galantes

Retrouvez-nous sur internet en visitant notre site :
www.lesondesgalantes.com
Contact :
lesondesgalantes@gmail.com

Ne pas jeter sur la voie publique